



NEWSLETTER

Jubileum met een eigen bedrijfssong!



Voor het jonge, dynamische bedrijf OSRE schreef ik samen met cliënt Jurjen Thomas (CEO) een unieke eigen bedrijfssong, naar aanleiding van het 10-jarig jubileum van OSRE in de vastgoedsector. Jurjen gaf mij de nodige input en op de melodie van het bekende '15 Miljoen Mensen' van Fluitsma en Van Tijn, schreef ik het lied '10 Jaar Innovatie'. Voor de drie heren directie maakte ik een meerstemmig arrangement, en werd hun zang hier in de studio opgenomen. Ook het special effect (ingeschonken biertje) aan het slot, namen we live op. Vervolgens werd er een superoriginele videoclip geproduceerd, zodat er een muzikaal onvergetelijk document is ontstaan van een compleet eigen lied! Voor het voltallig personeel werd de film vertoond tijdens het kerstgala en evenals alle betrokkenen, ben ik enorm trots op deze productie! Een bedrijfslied schrijven voor een speciale gelegenheid met zo'n gouden eindresultaat is een prachtige uitdaging! ✨



Agenda april/mei

april

- 2** SmartTease - Popfestival Starlight,
De Geist, Sint Pancras
15.00 - 18.00 uur
- 23** Voce d'Allievo - Leerlingenconcert,
Het Theater, Blaricum
15.00 - 17.30 uur

mei

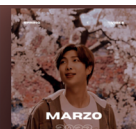
- 13** SmartTease - Voorjaarsconcert,
Apostolische kerk, Bussum
15.00 - 17.00 uur

Voce d'Allievo 23 april in Het Theater!

Mijn studiopraktijk is de afgelopen periode behoorlijk in omvang gegroeid (wauw; dankbaar!). Daardoor is het maken van deze Newsletter behoorlijk blijven liggen, wat niet de bedoeling is; we vinden het tenslotte heel leuk om steeds wat nieuwe ontwikkelingen te laten zien! We doen dus ons best om frequenter de Newsletter te laten verschijnen. Het betekent wél dat we nu in de eerste uitgave van dit jaar al kunnen laten weten dat we inmiddels de derde Voce d'Allievo gaan presenteren! Over twee weken, op 23 april a.s. staan we in Het Theater in Blaricum, wat enorm leuk is om te doen en ook om zelf van te genieten! Veel (nieuwe) cliënten en leerlingen zullen daar het podium betreden met prachtig gezongen repertoire; wat ook dit keer weer leidt tot een heel verrassend en gevarieerd programma. Voor iedere deelnemer blijft het een uitdaging; of het nu de allereerste keer is dat men voor publiek optreedt, of dat er al eerder op het podium is gezongen; de inzet en passie is bij iedereen te zien en te horen. Alle reden dus om ook aanwezig te zijn op zondag 23 april a.s. in Blaricum. Koop je kaartjes via de webshop: www.vocedaquila.com/bestelkaartjes en we zien je dan heel graag in Het Theater! P.S. Wacht niet te lang met bestellen; onze ervaring is inmiddels dat het concert snel is uitverkocht! ✨



Voce
d'Aquila —
Elenco di...



**CHECK ONZE
APRIL PLAY-
LIST OP SPOTIFY!**



Aprile 2023

Deze maand dansen we erop los: we gaan namelijk luisteren naar de beste Latin- en Reggaeton-hits van dit moment! Dans de zomer tegemoet met de beste nummers van o.a. Bad Bunny en J Balvin. 🌞





Iedere uitgave zetten we iemand in de Spotlight van mijn studiopraktijk. Dit keer zes vragen aan Margo. Interview en redactie: Julia Ouwers.

In de Spotlight: Margo van den Bosch

'Vijf of zes weken niet zingen? Dat is voor mij een nogo!', denkt Margo van den Bosch (61), wanneer ze in 2022 te horen krijgt dat haar koor SmartTease een zomerstop gaat houden. Ze besloot die weken te vullen met zingen bij Erna in de studiopraktijk. Een halfjaar later komt ze nog steeds met veel plezier bij Erna, die ze elke maandagavond ook ziet dirigeren voor haar koor.

Wat betekent 'zingen' voor jou?

'Zingen is emotie, het maakt je kwetsbaar. Als je zingt doe je dat met alles wat je in je hebt en ik vind het heel mooi om die interne emotie te uiten in een liedje. Ik word er altijd blij van, of het liedje dat je zingt nou een tranentrekker is of vrolijk is. Het geeft echt een soort gelukshormoon, zó fijn.'

Welke ontwikkelingen heb je nu al bij Erna mogen doormaken waar je trots op bent?

'In het koor sta ik tussen een aantal vrouwen en val ik niet zo op, en bij Erna leer ik veel meer om mezelf individueel te kunnen ontwikkelen. Dat is echt een eye opener. Ik vond het altijd eng om individueel te zingen, maar door Erna heb ik me leren te ontspannen. Ze geeft mij genoeg vertrouwen om mezelf open te durven stellen voor haar.'

Welk nummer vind je het leukst om te zingen?

'Sinds ik bij Erna kom, ben ik veel meer muziek gaan luisteren. Daarom varieert mijn voorkeur heel erg. Op dit moment ben ik weer helemaal terug in de jeugdsentiment met het album 'A Star Is Born' van Barbara Streisand en Kris Kristofferson, en daar vind ik het lied 'Evergreen' helemaal geweldig. Maar het kan best zijn dat ik volgende week helemaal wat anders luister.'

Met wie zou je nog heel graag een duet willen doen?

'Als ik terugga naar mijn jeugdsentiment, dan wel heel graag met Kris Kristofferson. Daar was ik vroeger echt helemaal gek van, dat album heb ik grijs gedraaid. Als je spreekt in de tegenwoordige tijd, dan zou ik Adele kiezen. Haar stem is zó karakteristiek en eigen, dat vind ik heel mooi.'

Zou je liever alles alleen nog maar mogen zingen, maar nooit meer wat normaal kunnen zeggen, of liever alles alleen nog maar mogen zeggen, maar nooit meer kunnen zingen?



'Allebei is geen optie, hè? Haha. Ik denk dat ik dan toch altijd graag zou willen zingen, niet meer zingen zou me ongelukkig maken.'

Wanneer voel jij je het meest in de spotlight?

'Dat was het leerlingenconcert. Ik had nooit gedacht dat ik het zou kunnen en zou durven, ik vond het dood- en dood- en doodeng. Maar ik ben daarom heel erg trots op mezelf dat ik het tóch heb gedaan. Als Erna nu zou zeggen dat er een nieuw leerlingenconcert komt, zou ik zeggen: 'Kom maar op! Dit smaakt naar meer!'. Ik heb zo'n ambitie, ik probeer mijn angsten en zenuwen onder controle te krijgen dus dan ga ik er gewoon weer voor. Maar tijdens dat leerlingenconcert voelde ik me echt in de spotlight, omdat ik het nu wél durf en het gewoon aanga.' ❁